

DU
29 JUIN
AU
13 JUILLET
2017
X

6ÈME ÉDITION



LES
NOCTURNES
D'OPALE

RENCONTRES MUSICALES
INTERNATIONALES
CONCERTS GOURMANDS



Opéra de Opale
Opéra de Lille
Opéra de Roubaix
Opéra de Valenciennes
Opéra de Douai
Opéra de Arras



Communauté
d'agglomération
de l'Opale
www.opale-les-lettres.fr



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

www.nocturnesdopale.fr

03 21 31 76 21

Retrouvez-nous sur 

LES NOCTURNES D'OPALE 2017

« 1917, LE MOMENT PERSHING »

Le Festival les Nocturnes d'Opale 2017, 6^{ème} édition, a souhaité s'associer aux commémorations du centenaire de l'entrée en guerre des États-Unis lors de la première guerre mondiale. Celles-ci sont organisées par la Ville de Boulogne-sur-Mer. C'est à Boulogne, un des lieux stratégiques du conflit, que le général PERSHING débarqua le 13 juin 1917 à la tête du corps expéditionnaire américain, symbolisant par ce geste l'entrée en guerre des États-Unis d'Amérique aux côtés des Alliés.

Aux côtés des troupes, la culture américaine entrait en Europe pour influencer la musique occidentale par l'introduction du jazz et des musiques populaires. Les Nocturnes d'Opale fêtent à leur façon cet événement.

G. Gershwin (Rhapsodie in Blue, An American in Paris), les musiques de film de l'âge d'or du cinéma américain, « Charlot musicien », vont à la rencontre du meilleur de la musique du vieux continent avec A. Dvořák, le plus américain des compositeurs européens, C. Debussy et M. Ravel, à la lisière de l'ancien et du nouveau langage.

Le festival s'achèvera, la veille de la fête Nationale, par le « Concert des Nations ». Les musiques emblématiques de plusieurs pays seront jouées, avec, au programme, le chœur des esclaves de Nabucco, Finlandia, l'hommage au drapeau Américain, ... et une Marseillaise gigantesque et poignante, version Berlioz.

10 RENCONTRES MUSICALES DANS LE BOULONNAIS :

Les acteurs locaux (Municipalités, Entreprises, Associations, Particuliers) s'associent aux Nocturnes d'Opale et apportent leur aide, mettent à disposition leurs installations. À l'issue des concerts, ils offrent des gourmandises. Les musiciens, après avoir joué devant leur auditoire, dans un moment de convivialité, se joignent au public pour prolonger l'instant musical et profiter des lieux inhabituels du beau patrimoine Boulonnais.

Le Chatillon 6, rue Charles Tellier,
62200 Boulogne-sur-Mer

☎ +33 (0)3 21 31 43 95

✉ patrice.baude@wanadoo.fr



Le poisson, du bateau à l'assiette

Le Chatillon au cœur de Capécure, au milieu des
magasins de marée et des ports.

Nous vous accueillons du lundi au vendredi midi
dans notre brasserie typique .

Spécialité fruits de mer et poissons frais désarêtés.

Service souriant et rapide, salle climatisée et plus
calme à l'étage.

Renseignements et photos sur notre site

www.le-chatillon.com



« LES BAVARDS » DE J. OFFENBACH



SALLE POLYVALENTE, SAMER - JEUDI 29 JUIN, 19H00

En prologue, le Festival revient à Samer pour présenter l'opéra bouffe en deux actes « Les Bavards » de Jacques Offenbach.

1^{ÈRE} PARTIE : ORCHESTRE À CORDES DES ÉCOLES DE MUSIQUE DE CONDETTE, OUTREAU ET SAMER

Placé sous la direction d'Alexandre Gorge, de Lise Moneuse, de Pierre-Yves Frêtet et de Dominique Caillieret, cet ensemble est le fruit d'un travail commun de ces écoles qui organisent annuellement un stage d'orchestre. Les comptines traditionnelles sont au programme de la prestation.

2^{ÈME} PARTIE : LES BAVARDS

Cet Opéra-Bouffe, que Saint-Saëns considérait comme « un petit chef-d'œuvre », fut d'abord présenté au Casino de Bad Ems, en 1862. Cette œuvre se montra d'une telle qualité qu'Offenbach la présenta à Paris, aux Bouffes Parisiens, l'année suivante. Il fallut peu de temps pour qu'elle soit jouée partout en Europe, puis à New York et à Moscou en 1867.

L'ARGUMENT :

« Roland, jeune poète criblé de dettes, est épris d'Inès, nièce du riche et emporté Sarmiento. Ce dernier se plaint du bavardage incessant de son épouse Béatrix. Roland lui propose contre le règlement de ses dettes et un logis, de réduire Béatrix au silence. Par une virtuosité verbale insurpassable, Roland l'emporte dans une conversation avec Béatrix, incapable de placer un mot. Afin de pouvoir épouser Inès, il révèle à Béatrix le marché conclu avec son mari... ».

DISTRIBUTION

- Inès : Julie Morgane,
- Béatrix : Louise Simon,
- Roland : Marc Schneider,
- Sarmiento : Geoffrey Donneger,
- Cristobal : Fabien Pronnier,
- Torribio : Gregory Duncan,
- Chef de chœur : Marc Schneider,
- Chœur et Orchestre Opal Sinfonietta direction : Bernard Schneider,
- Mises en scène : Renaud Sorel

« GREETING TO AMERICA »



THÉÂTRE MONSIGNY, BOULOGNE-SUR-MER - DIMANCHE 2 JUILLET, 18H00

Orchestre du festival - Enrique Segura et Luc Bonnaille, direction - Emmanuel Coulombel, piano
Guillaume Barli, violon

Pour inaugurer le 6^{ème} festival, autour du centenaire de l'entrée des troupes américaines dans le premier conflit mondial, la musique américaine est à l'honneur.

LE PREMIER HOMMAGE EST RENDU À GEORGE GERSHWIN.

Un Américain à Paris (1928)

Ce poème symphonique évoque les lieux et la vie de la capitale française des années 20.

Rhapsody in blue (1924)

Cette composition pour piano et orchestre, mélange le jazz band et l'orchestre symphonique.

« GREETING TO AMERICA » D'HENRI VIEUXTEMPS

Ce violoniste belge, effectue de 1843 à 1871 plusieurs tournées aux U. S. A. et compose cette fantaisie pour violon et orchestre. L'hymne Américain et le Yankee Doodle sont cités dans cette œuvre attrayante et teintée d'humour.

La musique de film fait partie du patrimoine musical américain.

« TROIS PIÈCES DE LA LISTE DE SCHINDLER »

de John Williams pour violon et orchestre.

Thème - Jewish Town - Remembrances.

« AUTANT EN EMPORTE LE VENT »

« ILS N'ONT QUE 20 ANS »

« LA CHARGE FANTASTIQUE »

Max Steiner est un de plus grands compositeurs de l'âge d'or d'Hollywood : mélodies immortelles, orchestration rutilante et chatoyante.

« PSYCHOSE »

« SUEURS FROIDES » (PRÉLUDE - SCÈNE D'AMOUR)

« LA MORT AUX TROUSSES »

Bernard Hermann, est un fidèle d'A. Hitchcock. Ses innovations, ses harmonies non résolues, ses procédés atonaux, constituent son propre langage, et établissent de nouveaux standards.

« LA MUSIQUE ET L'IMPRESSIONNISME »



AUDITORIUM VARÈSE DU CRD, BOULOGNE-SUR-MER - LUNDI 3 JUILLET, 19H00

Stéphane Blivet, piano et Guillaume Barli, violon

SONATINE POUR VIOLON ET PIANO EN SOL MAJEUR D'ANTONIN DVORĀK

C'est la dernière œuvre de musique de chambre composée à New-York, en 1893. Le *larghetto* est édité séparément sous le nom d'Indian Canzonetta :

*1 : Allegro risoluto, 2 : Larghetto,
3 : Molto vivace, 4 : Allegro*

Comme les peintres et les poètes, des musiciens se réclament des nouveaux courants artistiques qui appurent vers la fin du 19^{ème}.

SONATE POUR PIANO ET VIOLON DE CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Il rencontre Erik Satie et devient anticonformiste. « Le Prélude à l'après-midi d'un faune » (1894), marque le début de l'impressionnisme musical, jetant les bases de la musique du XX^{ème} siècle : audacieuse et novatrice.

En 1914, Debussy envisage l'écriture de 6 sonates. La mort l'interrompt. Il achève sa 3^{ème} sonate, pour violon et piano, en 1917. Il y prône « la fantaisie dans la sensibilité ». En sol mineur, elle comporte 3 mouvements :

*1 : Allegro vivo, 2 : Intermède. Fantasque
et léger, 3 : Finale, très animé*

2^{ÈME} SONATE POUR VIOLON ET PIANO DE MAURICE RAVEL (1875-1937)

Il compose dans des genres très différents. Entré au conservatoire de Paris, il côtoie Erik Satie. Avec C. Kœchlin et F. Schmitt, il fonde La Société Musicale Indépendante pour promouvoir la musique contemporaine.

En 1927, il édite cette sonate, en sol majeur. Le 1^{er} mouvement dévoile une écriture contrapuntique, le 2^{ème} mouvement « Blues » témoigne de son goût pour la musique américaine, la sonate se termine par une « virtuosité pyrotechnique ».

1 : Allegretto, 2 : Blues, 3 : Perpetuum mobile

DVOŘÁK - QUATUOR ET QUINTETTE AMÉRICAINS



ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE, LA-CAPELLE-LES-BOULOGNE
MARDI 4 JUILLET, 19H00

Les Solistes d'Opal Sinfonietta : G. Barli, L. Bonnaille, violons - F. Bara, A. Gorge, altos
J. Saison, violoncelle

En ce jour anniversaire de « l'Indépendance Day », fête nationale des États-Unis, un hommage est rendu à Antonin Dvořák, le plus américain des compositeurs européens.

De 1892 à 1895, il se rend à New York pour diriger le Conservatoire de Musique. Il découvre un nouveau continent. Dans les années 1890, les indiens et noirs sont étrangers les uns aux autres. Les harmonies et les rythmes nouveaux subjuguent Dvořák. Il les emprunte, les mêle avec les sources folkloriques de l'Europe centrale. Loin de sa patrie, sa Bohême natale, il vit les honneurs comme un exil doré. À l'été 1893, Dvořák se rend, à Spillville, une petite ville de l'Iowa, où réside une colonie tchèque.

Le quatuor « Américain », écrit entre le 8 et le 23 juin, est une œuvre exceptionnelle, généreuse, abondante et portée par un souffle intense : magnifique réussite d'un homme universel.

*4 mouvements : 1 : Allegro ma non troppo
2 : Lento, 3 : Molto vivace, 4 : Finale vivace ma non troppo*

Le Quintette à cordes op. 97 est composé à la suite. La musique indienne fascine Dvořák. Le Quintette s'ouvre sur une mélodie du 2nd alto, puis parvient un autre thème fondé sur un chant amérindien. Le trio du scherzo utilise un thème rappelant le mouvement lent de la Symphonie « du Nouveau Monde ». Le 3^{ème} mouvement, thème et cinq variations, révèle une atmosphère de dévotion. Le Finale rappelle Schubert. Dans ce quintette, à deux violons, deux altos et un violoncelle, Dvořák combine son sang et sa fougue bohémiens avec l'inspiration américaine.

*4 mouvements : 1 : Allegro non tanto,
2 : Allegro vivo, 3 : Larghetto,
4 : Finale, Allegro giusto*

« CRISTAL TANGO »



ÉGLISE SAINT-MARTIN, ECHINGHEN - MERCREDI 5 JUILLET 2017, 19H00

Cécilia Segurado, Edgado Otero, bandonéons - Marc Schneider, chanteur
Quintette Grupalli

Le tango est une danse de la séduction et de la passion à travers laquelle la relation entre les corps des danseurs s'harmonise. Il est né sur les rives marécageuses du Rio de la Plata, dans les faubourgs de Buenos Aires (Argentine) et de Montevideo (Uruguay), pendant le dernier quart du XIX^{ème} siècle.

Dans les faubourgs qui se peuplent rapidement (essor démographique, émigration), au coin des rues ou dans les patios des conventillos, s'improvisent d'humbles petits bals avec quelques instruments de musique - flûte, guitare, parfois mandoline.

Au début, en raison du manque chronique de femmes - 75% de la population est masculine -, les hommes désœuvrés dansent entre eux. On commence à danser le Tango dans des taudis et des lupanars, si bien que la nouvelle danse est vite associée à l'ambiance des bordels vu que les prostituées et les femmes de chambres sont les seules femmes présentes lors de ces réunions.

La musique se développe avec l'importation d'un petit orgue portatif au son plaintif, le désormais mythique bandonéon, inventé vers 1850 par l'allemand Heinrich Band. Le petit peuple des exclus et des miséreux en tous genres se retrouve dans cette nouvelle culture tango qui unifie leur diversité. Le bandonéon s'impose comme l'instrument majeur du tango et le piano remplace progressivement la guitare.

Avant de figurer dans les grands salons de danse du monde occidental, le tango va se transporter depuis son berceau très populaire jusqu'à Paris où il obtiendra ses titres de noblesse.

AU PROGRAMME

Adios Nonino
La Ballada para un Loco, La Yumba, Cristal Tango
Los Pajaros Perdidos, ...

CINÉ-CONCERT

« 1917 - CHARLOT MUSICIEN »



CINÉMA LES PIPOTS, BOULOGNE-SUR-MER - SAMEDI 8 JUILLET 2017, 19H00

Ensemble dirigé par Frédéric Bara, violon - Valentin Maté, alto - Jehan Saison, violoncelle
Ludovic Vanwollegem, batterie - Germain Bonnard, flûte - Frédéric Joly, trompette

En 1917, le cinéma est encore muet, le piano et l'orchestre de cinéma sont les éléments incontournables des séances de projection. Ils animent un fond sonore, meublent les temps morts, accompagnent l'action, soulignent les sentiments, les émotions.

« CHARLOT MUSICIEN »

Joueur de violon dans un bistrot, Charlot est renvoyé sans ménagement. Contraint d'errer sur les routes, le vagabond fait la rencontre d'une bohémienne qui semble apprécier ses talents musicaux. Charlot sauve la jeune fille d'un « protecteur » violent et s'enfuit avec elle dans sa roulotte. En réalité, la gitane se révèle être une riche héritière, enlevée dans sa plus tendre enfance. Un artiste célèbre, très inspiré par son charme, veut l'arracher à la misère et lui offrir une vie luxueuse. La belle, finalement, prendra la route avec le violoniste au grand cœur... Ce court-métrage montre un mélange subtil d'humour et d'humanité.

« CHARLOT ET LE COMTE »

Charlot est apprenti chez un tailleur. Il prend les mesures d'une manière invraisemblable et oublie le fer à repasser brûlant sur un pantalon. Cette ultime maladresse provoque son renvoi par son corpulent patron. Ce dernier est amené à prendre l'identité d'un comte dans une soirée mondaine. Charlot surprend son patron à usurper l'identité du comte... Étant tous les deux à la même soirée, un quiproquo fait que les autres convives prennent en fait Charlot pour le noble... le vrai noble survient...

Ce film est ambitieux et construit, avec une alternance de scènes en intérieur et en plein air qui apportent de la profondeur au récit. « Charlot et le Comte » permet à Chaplin d'aborder le thème de l'immersion d'un pauvre dans un monde de riches.

« SPLENDEURS DU PASSÉ »



ÉGLISE SAINT-MARTIN, MARQUISE - DIMANCHE 9 JUILLET 2017, 18H00

Les solistes d'Opal Sinfonietta - Ensemble « Libre Miroir » : Sohél DENIS, Anne LORLETTE sopranos
- Bernard SAISON, orgue et Jehan SAISON, violoncelle

Venez et découvrez par le biais d'un concert
Les fastes et les splendeurs des temps du passé.
Abandonnez votre âme et cœur à la prière
En écoutant recueillis les antiques motets
Ou les chants purs de solennelles antiennes.

Laissez-vous émouvoir par les pleurs de la Mère
Au pied de la Croix de l'Enfant sacrifié
Écoutez ces airs emplis d'une douceur souveraine
Amenant l'auditeur vers de nouvelles sphères

Le cygne et les anges unissent leur chant ailé :
« Soyons heureux... »

**Des œuvres de PURCELL PERGOLESE,
MENDELSSOHN, FRANCK, SAINT-SAENS...**

« OCTUOR DE SCHUBERT »



ÉGLISE DU SAINT-ESPRIT, PERNES LES BOULOGNE - LUNDI 10 JUILLET 2017, 19H00

Les Solistes d'Opal Sinfonietta : F. Bara, C. Orient, violons - V. Maté, alto - J. Saison, violoncelle
 B. Schneider, contrebasse - M. Lallemand, clarinette - D. Petit, basson - S. Orient, cor

En 1824, deux ans après la Symphonie Inachevée, Franz Schubert (1797-1828) veut aller plus loin. Il compose « Rosamonde », « la Jeune Fille et la Mort », et cet octuor, pour atteindre la grande forme musicale et se frayer la voie vers la grande symphonie.

L'œuvre fait preuve d'une vigueur et d'une originalité de ton. Schubert s'est affranchi de tous les modèles. Un hommage est rendu au Septuor de Beethoven, héritier de la tradition du divertissement que la sérénade a illustrée au cours du XVIII^{ème} siècle. Mais, avec Schubert et un quintette à cordes étoffé de trois instruments à vent, il n'est plus question uniquement de galanterie. Le viennois va loin sur le plan de la virtuosité, de l'intensité expressive et de l'ampleur de l'ensemble.

L'octuor, en fa majeur, tonalité peu employée par Schubert, se démarque des tonalités mineures des autres compositions. Elle reflète une joie et une insouciance en dépit des contrariétés personnelles de l'auteur : échec à l'opéra, maladie grave, soucis financiers.

6 MOUVEMENTS

- 1 Adagio - Allegro - Più allegro;
- 2 Adagio;
- 3 Allegro vivace - Trio - Allegro vivace;
- 4 Andante - variations. Un poco più mosso - Più lento;
- 5 Menuetto. Allegretto - Trio - Menuetto - Coda;
- 6 Andante molto - Allegro - Andante molto - Allegro molto

« MÉDITATION POUR VIOLONCELLE, CLAVIER ET CORDES DE JUAN CARLOS GRUPALLI » POUR VIOLONCELLE

Cette œuvre, en un mouvement, est écrite par le créateur d'Opal Sinfonietta J. C. Grupalli. Composée à partir d'une esquisse de 1949, elle est imprégnée de l'ingénuité néoromantique d'un jeune homme.

« QUATRE SAXOPHONES : LES ONDES GALANTES »



MOULIN DE MOURLINGHEN, HESDIGNEUL LES BOULOGNE
MARDI 11 JUILLET 2017, 19H00

Concert organisé par l'Association pour la Sauvegarde du Moulin d'Hesdigneul
Les solistes d'Opal Sinfonietta : Saki Tanaka, Mathias Bonnin, Caroline Le Prince,
Michael Jermar

Quatre saxophonistes, un répertoire éclectique.
Ils se réunissent pour vous interpréter le plus
beau du répertoire pour quatuor de saxophone.

AU PROGRAMME

Sevilla d'Albeniz
Quatuor de Gershwin
Adagio de Barber
Quelques pièces de Rameau dont Les Indes Galantes
(danse des sauvages)
Fireworks de Karol Beffa 1 et 2mvt
Quatuor de Bernstein
Arrivée de la Reine de Saba d'Haendel
July de Mickael Torke

« CONCERT DES NATIONS »



BASILIQUE NOTRE-DAME, BOULOGNE/MER - JEUDI 13 JUILLET 2017, 19H00

Orchestre Opal Sinfonietta, direction Enrique Segura et Luc Bonnaille
 les chœurs du Boulonnais – la chorale Saltarella – Elisabeth Nierenberger,
 Kristina Howells, sopranos – Marc Schneider, ténor – Geoffrey Donneger, baryton

Pour clore le Festival 2017, nous vous proposons un feu d'artifice des grands airs patriotiques qui font la fierté des pays qu'ils représentent : Aida et Nabucco pour l'Italie, Finlandia pour la Finlande, Rule Britannia pour la Grande Bretagne, Amour sacré de la patrie pour la Belgique ou encore la Marseillaise pour la France, et l'Hymne à la Liberté du film « La Révolution Française ».

Au cœur de ce concert, place à la musique américaine, avec deux compositeurs : Anton Dvořák, compositeur tchèque, Directeur du Conservatoire de New-York entre 1892 et 1895. La cantate profane « The American Flag » est composée en 1892, pour commémorer les 400 ans de la découverte des Amériques par Christophe Colomb. Dvořák s'inspire du poème de Joseph Rodman Drake, Ode au mythique drapeau américain « Stars and Stripes », auquel il imagine une création quasi-divine. L'œuvre est écrite pour ténor et basse solo, chœur et orchestre.

Leonard Bernstein écrit la comédie musicale West Side Story en 1957. America est un des plus célèbres airs de l'ouvrage. Le compositeur a utilisé le rythme mexicain du huapango, donnant à cette chanson rapidité, optimisme et exubérance. Cette rythmique est basée sur une alternance de groupe de 3 et de 2 .

PROGRAMME

- « Finlandia » poème symphonique de Jean Sibelius,
- « Gloria all'Egitto e Marcia Trionfale », chœur,
 extrait d'Aida, de Giuseppe Verdi,
- « Va Pensiero », chœur des esclaves,
 extrait de Nabucco, de Giuseppe Verdi,
- « Rule Britannia » de Thomas Arne,
- « Amour sacré de la patrie », duo ténor et baryton, extrait
 de la Muette de Portici, de Daniel-François, Esprit Auber,
- « The American flag » Cantate op. 102 d'Anton Dvořák,
- « America » de Leonard Bernstein,
- « Hymne à la liberté » de Georges Delerue,
- « La Marseillaise » orchestration d'Hector Berlioz



pompes
funèbres
intercommunales

VOTRE SPÉCIALISTE CONTRAT OBSEQUES vous garantit :

- Un accompagnement professionnel et humain
- Votre contrat obsèques sur mesure
- La clarté de l'information et le **JUSTE PRIX**
- La **SÉCURITÉ** du Service Funéraire Public

DEVIS GRATUITS ET SANS ENGAGEMENT
Tél. 03 21 33 3000

www.pfiduboulonnais.fr

>>> suite de cette information page suivante >>>

LE RIVAGE

CREMATORIUM DU BOULONNAIS

CRÉMATORIUM LE RIVAGE

Parc d'activités de l'Inquétrée
62280 ST MARTIN BOULOGNE

Tél : 03 21 31 77 50

Fax : 03 91 18 04 36

lerivage@pfiduboulonnais.fr

Service public intercommunal
géré par la SEM PFI DU BOULONNAIS

Habilitation préfectorale N° 2013-62-0007



CENTRE FUNÉRAIRE DU BOULONNAIS



pompes
funèbres
intercommunales



84 Av. John Kennedy - Boulogne/Mer

Vos conseillers funéraires :



Christophe BELLEC



Patrick GOMEL

Vos pompes funèbres à Boulogne-sur-Mer

- Organisation de toutes obsèques
- Salons funéraires

A VOTRE SERVICE
24h/24 • 7 j/7

Tél. 03 21 33 3000

**DEVIS
GRATUIT**

Contrats
obsèques



www.pfiduboulonnais.fr
contact@pfiduboulonnais.fr



H. Préfectorale 2016-62-0079 - 2016-62-0080 - N° ORIAS 1801889 - SIRET 530 746 971

LES ARTISTES INSTRUMENTISTES



LES ARTISTES

FRÉDÉRIC BARA se consacre à l'alto et au violon. Passionné de musique, il participe à de nombreux ensembles orchestraux et collabore régulièrement aux activités musicales sur la Côte d'Opale, s'est produit en Argentine. Pédagogue reconnu, il est chargé de différentes classes et cours musicaux, il est l'auteur de plusieurs compositions.

STÉPHANE BLIVET, pianiste. Après avoir suivi un cursus d'orgue, de clavecin et d'accompagnement au piano à Beauvais, Stéphane BLIVET a obtenu un premier prix d'accompagnement au C.N.R. de Saint-Maur-des-Fossés. Ses compétences d'organiste et de « continuiste » lui valent d'accompagner de nombreux chœurs lors de tournées de concerts à Paris et en Province. Il se produit également en récital de mélodies ou de Lieder, et participe à des productions théâtrales. Il accompagne les classes de chant des C. R. D. de Beauvais et de Saint-Germain-en-Laye, mais également les master classes de Gian Franco BRIZIO et de Françoise SEMELLAZ.

GUILLAUME BARLI, violoniste, est à 19 ans primé du concours international de musique Ernest Chausson, présidé par Yehudi Menuhin. Obtient dès 22 ans son diplôme de formation supérieure (violon et musique de chambre) avec mention très bien. A 26 ans intègre le cycle de perfectionnement du CNSM de Lyon. Il enseigne au conservatoire de St Germain-en-Laye et est, également, violoniste à l'Orchestre de la Garde Républicaine.

MATHIAS BONNIN, né en 1998, il étudie le saxophone classique au Conservatoire de Paris en cycle spécialisé avec Davy Basquin. Il obtient également cette année un diplôme (DEM) de formation musicale. Il participe à de nombreuses Master Class avec des artistes de renoms internationaux tels que; Vincent David, Philippe Geiss, Masataka Hirano, Claude Delangle, Arno Bornkamp... Parallèlement à ses études classiques, il étudie le jazz avec Jean Charles Richard et travaille auprès de François Jeanneau, Vincent Lê Quang, Ibrahim Maalouf et Régis Campo.

GERMAIN BONNARD a commencé la flûte à 13 ans, à Amiens, puis au Conservatoire d'Abbeville, où il obtient son diplôme de fin d'études avec, à l'unanimité, la mention très bien. Il se perfectionne ensuite au conservatoire de Lille, auprès de Christine Turellier. Il se produit régulièrement en soliste dans diverses formations, dont Opal Sinfonietta.

EMMANUEL COULOMBEL, violoncelliste et pianiste, 1^{er} prix à l'unanimité de violoncelle et musique de chambre au CNR de Versailles. Soliste ou en musique de chambre en Picardie, Emmanuel Coulombel est à l'origine de nombreux projets dans l'Oise. Il s'est produit plus de 40 fois en soliste au violoncelle (Dvorák, Schumann, ...) ou au piano (Gershwin, Bach...). Depuis 2006, Emmanuel Coulombel assure la direction de l'ARCAM.

ALEXANDRE GORGE, altiste, débute à 7 ans à Boulogne/Mer dans la classe de Madame Veyrier. Médaille d'or en 1992, il se perfectionne au CNR de Rouen et de Lille ; il acquiert son DE de professeur d'alto, Depuis 2009 il enseigne au CRD du Boulonnais. L'Orchestre National de Lille lui ouvre ses portes en 2014/2015. Sa solidité, sa rigueur, son sens inné de l'interprétation sont très appréciés dans les ensembles de musique de chambre.

MICHAEL JERMA, né le 11 Novembre 1991 à Prague, étudie de 2012 à 2017 dans la classe de Pavel Fleder et Pavel Skrna au Conservatoire de Prague. En Juillet 2014, il reçoit une invitation du grand saxophoniste Philippe Portejoie pour étudier à ses côtés au Conservatoire de Paris, il suivra donc un double cursus durant 2 ans. En parallèle, il fut accepté à l'université d'Ostrava, où il a pu étudier avec Zbigniew Kaleta. L'année prochaine, il prévoit de faire un programme ERASMUS, et partir à Varsovie pour étudier sous la direction de Pawel Gusnar.

MATHIEU LALLEMAND, né en 1966, médecin, est clarinettiste depuis l'âge de 7 ans. À 16 ans, il obtient son diplôme de fin d'études au Conservatoire de Fresnes et depuis 2008, il est membre de l'orchestre d'Hellemmes. Il a une prédilection pour la musique de chambre.

CAROLINE LEPRINCE, née en 1996 à Saint Martin Boulogne, elle étudie au Conservatoire de Paris, en cycle spécialisé dans la classe de Davy Basquin. Elle est sollicitée pour jouer en soliste avec plusieurs orchestres tels que : les Orchestre Universitaires de Lille et de Picardie, et avec l'orchestre Opal Sinfonietta qui s'est produit en 2016 en Argentine. Elle a joué récemment une pièce de Philip Glass pour deux saxophones soprano, avec Saki Tanaka et l'orchestre du Conservatoire de Paris. Elle participe à de nombreuses Master Class, avec Jean Yves Fourmeau, Pawel Gusnar, Bence Szpesi... Puis s'est produite en trio lors d'un festival, Caroline souhaite élargir son expérience dans la musique de chambre.

VALENTIN MATE, diplômé d'une maîtrise en musique à Rouen, d'une Médaille d'Or en alto au CNR de Lille, a étudié la musique ancienne au Conservatoire Royal de Mons. IL prend part aux activités de l'orchestre Padeloup à Paris, l'orchestre de l'opéra de Tours... Intervient fréquemment auprès d'orchestres en tant que chef-assistant.

CÉCILE ORIENT, plusieurs talents : violoniste et chanteuse. Ses études musicales aux conservatoires de Boulogne/mer et de Calais lui font obtenir les plus hautes distinctions. Malgré une vie personnelle très active (juriste, mère de famille), elle devient, en 2012, chef du pupitre des violons de l'orchestre Opal Sinfonietta et enseigne le violon dans plusieurs écoles de musique de la région.

SÉBASTIEN ORIENT, corniste, 34 ans, débute à Blériot. Il apprend le Cor avec Philippe HERMANT et Gérard JACQUES, professeurs au CRD de Saint Omer. Corniste confirmé, il transmet sa passion à ses élèves, et joue dans différents ensembles de la région. Ingénieur, Sébastien est professeur de biologie et d'agronomie au Lycée Agro-environnemental d'Arras. Il conjugue avec brio vie de famille, vie professionnelle et vie artistique.

DOMINIQUE PETIT, débute à l'accordéon, puis le basson à Calais. Il intègre les C. N. R. de Lille, Montpellier. À Gennevilliers, il décroche sa médaille d'or et son prix de perfectionnement. Admis à la « Zürcher Hochschule der Künste » (conservatoire supérieur de Zurich), il emporte le prix en basson. Actuellement il enseigne à Outreau, Neufchâtel-Hardelot et Samer. Dominique joue dans plusieurs orchestres symphoniques, il affectionne les formations plus restreintes : trio, quatuor quintette...

JEHAN SAISON étudie piano et solfège avec son père, puis le violoncelle à Boulogne/Mer. Médaille d'Or au CNR de Boulogne-Billancourt et à l'unanimité au concours de la ville de Paris. Il joue dans l'orchestre du CNSM de Paris, à l'ONL, à l'orchestre Opal Sinfonietta, Quatuor Grupalli, Rutabagars, Paris-Bohème. Il est professeur de violoncelle. En 2014, Il crée le concerto pour violoncelle de Juan Carlos Grupalli

BERNARD SAISON, organiste, est initié très tôt à la musique par son père. Il suit des cours successivement dans plusieurs académies d'orgue : Saint Maximin (Var), Haarlem (Hollande) où il approfondit ses études sous la conduite de Marie-Claire Alain, Michel Chapuis et André Stricker, mais aussi André Isois, organiste à Notre-Dame de Calais.

Titulaire d'orgue à l'Abbatiale Saint-Saulve de Montreuil depuis 1979, et de Valloire depuis 2009, il a donné de nombreux concerts en France, Meaux, Annecy, Marseille et en Alsace, à l'étranger Bruxelles, Hasselt, Grande-Bretagne, Genève.

EDGARDO OTERO SALVADOR, bandonéoniste, pianiste, compositeur et arrangeur, il naît en 1985 à Buenos Aires, débute ses études musicales à 8 ans, apprend le piano avec Guillermina Fa au Conservatorio Gilardo Gilardi de La Plata, la musique de chambre avec Rúbén Molinari, l'improvisation et les techniques du jazz avec le pianiste José Enrique Angelillo. Il joue dans de nombreux concerts comme soliste ou en musique de chambre. Il intègre la compagnie de BALLET de Iñaki Urlezaga comme pianiste accompagnateur. Actuellement, il réalise une tournée comme bandonéoniste dans plusieurs villes européennes.

CECILIA SEGURADO, née à Buenos Aires en 1986. À 9 ans, elle débute le piano. En 2004, elle apprend le bandonéon. Elle est bandonéoniste dans l'Orchestre du Théâtre de Berisso, et dans « l'Orquesta Típica Bien Freppé ». Elle joue sur de nombreuses scènes aux côtés d'artistes célèbres : M. Parmisano, J. OssJuan... Elle intervient dans le CD « Mandala » du guitariste uruguayen Eduardo Larbanais, publié en 2014. Elle réside à Brandsen.

SAKI TANAKA, née en 1991 à Osaka, elle apprend le piano. Saki poursuit des études de biologie et science de l'éducation à l'université de Tokyo, où elle obtient une licence avec succès. Elle devient saxophoniste dans un orchestre d'harmonie et décide de venir en France où elle rencontre de Philippe Portejoie. Elle tombe sous le charme, tant sur la beauté de l'instrument que sur sa sonorité et sa capacité à pouvoir s'approprier des répertoires de styles, époques et instruments différents. Elle est aujourd'hui étudiante au CRR de Paris en cycle spécialisé.

LES ARTISTES LYRIQUES



GEOFFREY DONNEGER, baryton. Dès la 6ème, il chante dans des spectacles scolaires ou professionnels. Au lycée, il entre dans la classe de musique de Maurice Brouiller, apprend le théâtre et la danse avec Michèle Mellory et Julie Morgane. Il suit les cours de chant d'Isabelle Debaere au CRD du Boulonnais. Son aisance sur scène, la maîtrise de sa voix lui ont déjà permis d'interpréter des rôles variés sur des scènes nationales.

GRÉGORY DUNCAN, baryton, a passé son C. F. E. de chant au CNR de Nantes dans la classe d'Annie Tasset, puis médaillé de la classe d'Isabelle Debaere. Sa voix puissante profonde lui permet de se produire sur de nombreuses scènes dans des répertoires variés, de la Messe en Ut de Beethoven à Paolo, le gangster « d'Annie Millionnaire d'un soir ».

KRISTINA HOWELLS, soprano, galloise, étudie le chant avec David Joyner à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, et participe aux masters class de Tina Ruta. Elle interprète Belinda dans Didon et Enée de Purcell. Elle rejoint le cours de Jean Coward, donne des récitals à Londres, travaille avec Nina Walker, à l'Opéra Royal Covent Garden. Elle est membre du Chœur Amici de Verdi et du chœur Pro Musica Choir of London.

ANNE LORIETTE, soprano, est issue d'une famille de musiciens. Élève aux conservatoires de Boulogne-sur-Mer et de Lille, elle étudie le violon, le chant lyrique, l'écriture, l'analyse musicale, la musique de chambre. Elle obtient une maîtrise en musicologie et le CAPES d'éducation musicale. Violoniste dans l'Orchestre de Douai, elle intègre l'ensemble ECCO VOCCES de Lille, et les Ateliers lyriques de Tourcoing.

Soliste, avec l'organiste Bernard Saison (père), elle fonde le groupe féminin « Les Dames Chanteresses » dans l'Avesnois et en assure la direction musicale.

JULIE MORGANE fait ses débuts sur les planches à 4 ans. Elle commence la danse classique et la musique à Boulogne/Mer. Élève d'Isabelle Debaere au CRD du Boulonnais, elle obtient un 2ème Prix au Concours de Chant de Marseille, est finaliste au Concours de Marmande. Ses facilités l'autorisent à interpréter des rôles divers : « Suzanne » des Noces de Figaro, en Allemagne, « Pépi » de Valses de Vienne, « Claudine » de la Fille du Tambour Major...

ELISABETH NIERENBERGER, soprano, diplômée du C.R.C de Dunkerque, Elle chante dans divers lieux tant en France qu'à l'étranger, notamment à l'église Saint Roch de Paris (Missa Katharine de Jacob de Haan), au festival international de la voix à Pons... Communiquant sa passion du chant avec passion et humilité souriante, en quête de la quintessence de l'excellence esthétique.

FABIEN PRONNIER, ténor, commence le chant à 8 ans. Depuis il est admis dans différents ensembles vocaux : Chante Joie à Boulogne sur mer, Chanter Happy à Wimille...Il joue dans plusieurs opérettes : Le Pays du Sourire, La Route Fleurie, la Veuve Joyeuse, Sang Viennois, La Belle de Cadix .Après avoir été une « fille » qui manquait un peu de « flou » dans « L'île de Tulipatan », il interprète une marchande de légumes dans « Mesdames de la Halle » .

MARC SCHNEIDER, ténor, apprend le violoncelle à Boulogne/Mer, puis le chant, la composition et la direction. Élève d'Isabelle Debaere, et de Mme Matsuda, il entre au C.N.R. d'Amiens, classe de J. P. Courtis, y obtient son DFEM. Il crée le rôle de Roméro dans « Annie Millionnaire d'un soir », joue Pertuisan dans « l'Omelette à la Follembuche », Croûte au pot dans « Mesdames de la Halle », et Piangi dans « Le fantôme de l'opéra ».

LOUISE SIMON, soprano, obtient la médaille de vermeil en chant lyrique au conservatoire de Saint-Omer dans la classe de Chantal Vanovermeir. Elle se perfectionne auprès de Matilde Cardon, du C. N. R. de Douai. Son répertoire vaste s'étend de la musique religieuse (Bach, Haendel, Mozart, Vivaldi...) à l'opéra (Dvořák, Massenet, Hahn,...) en passant par le gospel et la musique actuelle. Louise s'est produite sur les scènes de la région des Hauts de France.

SOHEL DENIS, soprano, est très tôt passionnée par l'art vocal (chorale d'enfants). Elle étudie le chant lyrique à Grande-Synthe, puis au CNR de Lille. Sohel enseigne la technique vocale (CRC de Denain, Maîtrise Boréale d'Avesne-sur-Helpe, chant actuel à Fourmies et chorale d'enfants), elle participe à l'ensemble « Les Dames Chanteresses » (soliste), à l'ensemble médiéval « Mille Bonjours » à Saint-Omer, et prête sa voix au personnage du « Petit Chaperon Rouge » spectacle vivant de l'association « Papier Mâché » avec Thibaut Denis.

LES CHEFS D'ORCHESTRE CHEFS DE CHŒURS



LUC BONNAILLIE, chef d'orchestre, pianiste, violoniste. Titulaire du certificat de direction d'orchestre au CRR de Lille en 2009. Titulaire du Diplôme d'Études Musicales, obtenu à Boulogne, d'une licence en musicologie, du diplôme de fin de 3^{ème} cycle au conservatoire de Lille au violon et au piano. Prix au CRR de Lille, en 2011, en analyse musicale et écriture, puis d'Harmonie, en 2012, au CNSM. de Paris, finaliste au 52^{ème} Concours International de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2011. Il dirige actuellement plusieurs orchestres: Orchestre Universitaire de Lille, Orchestre Universitaire d'Amiens, Orchestre Turbulences. Rigoureux et doué, une carrière prometteuse s'ouvre à lui.

ENRIQUE FRANCISCO SEGURA, argentin, obtient son diplôme de direction de chœur et de piano à Mendoza (2009), sa licence en direction d'orchestre à l'Université Nationale de La Plata (2015). En 2014, il est nommé chef assistant de l'Orchestre Académique du Teatro Argentino. Il suit les cours de Pedro Calderón, Chef de l'Orchestre Symphonique National d'Argentine. Enrique Segura pratique la musique traditionnelle. Sa participation au duo «Anka Kuntur» est honorée par l'Ambassade d'Argentine en France. Lauréat de la bourse du Mozarteum Argentino, il poursuit des études de direction d'orchestre avec Ruth Schereiner au C. R. R. Reims et de chœur avec Ariel Alonso.

CHEFS DE CHŒURS DU CONCERT DES NATIONS
Pierre-Yves FRETET et Marc SCHNEIDER

LES ENSEMBLES



QUATUOR GRUPALLI : F. BARA, L. BONNAILLIE, V. MATE, J. SAISON

LA CHORALE SALTARELLA

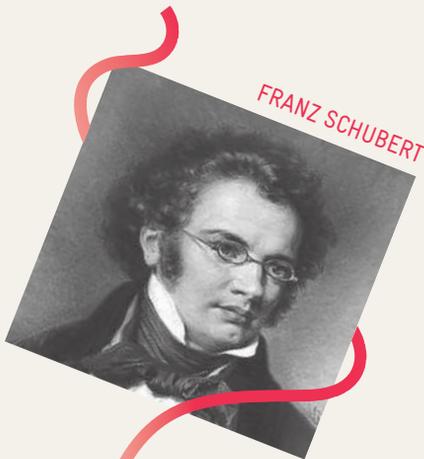
Ambassadrice vocale de la Flandre Maritime, la Chorale SALTARELLA, créée en 1988, participe au dynamisme culturel de l'art du chant grâce à une volonté de quintessence, fruit d'un travail patient et passionné. Le chœur offre un répertoire éclectique allant des créations originales à la variété française et internationale via le jazz, l'opéra, les musiques de film, le folklore et participe à une grande diversité d'événements musicaux : Inauguration du tunnel sous la Manche (1993), Fêtes de Gayant Douai (1999), Festival international de la voix en Poitou-Charentes (2009), Concert en l'Église Saint Roch à Paris (2014), où se croisent, entre autres, les chœurs d'opéras célèbres, le Messie de Haendel, ...

Cette symphonie de chefs d'œuvres s'accompagne de voyages musicaux à travers les 5 continents comme en ce jour, la MISA TANGO du compositeur Argentin Martin PALMERI. Sous la direction de son chef de chœur, Frédéric DAIX, accompagné par l'ensemble SAXAFOND de LEF-FRINCKOUCKE

L'ORCHESTRE OPAL SINFONIETTA

L'orchestre Opal Sinfonietta est né en 1999, créé par le compositeur argentin, Juan-Carlos Grupalli, résidant, à l'époque, à Boulogne-sur-Mer. L'orchestre regroupe des musiciens venant de toutes les localités de la région et de toutes les formations.

L'orchestre organise des événements musicaux, innove et crée des œuvres (Opéra Annie Millionnaire d'un soir, concerto pour violoncelle de J.C. Grupalli...); il appuie et aide des organisations caritatives (UNICEF, Croix Rouge, le Sidaction...) Depuis ses débuts, bien des œuvres sont explorées : Mozart, Haendel, Bach, Telemann, Haydn, L V Beethoven, Offenbach, Gershwin, J. Strauss, F. Lehár, G. Fauré, Khatchatourian...



FRANZ SCHUBERT



CINÉ CONCERT DU 8 JUILLET

Et bien des lieux visités : de la région : Boulogne-sur-Mer, Berck, Le Touquet, Calais, Lille, Amiens, Isbergues, Outreau, Le Portel, ... Dans des cathédrales, salles de concerts, théâtres, salles de sports, mairies, gares et autres lieux publics ou privés... De l'Argentine et l'Uruguay à la Hongrie, en passant par l'Allemagne.

En 2008 et en 2014, 2017, la Commission Culturelle du Conseil Général reconduit l'agrément accordé en 2003. Au cours de la saison 2016/2017 l'orchestre Opal Sinfonietta s'est produit à Calais, Merlimont, Abbeville, à St Léonard, au Carré Sam, au théâtre Monsigny, à Boulogne-sur-mer, à Ocoches (Somme).

LES CHORALES DU BOULONNAIS ET LES CHEFS DE CHŒUR

Chante Joie - Monique LELONG, Brigitte SEILLIER

Chanter Happy - Pierre-Yves FRETET,

Chœur Notre-Dame de Boulogne

Christine FORTIN,

Condetae Cantores de Condette

Pierre-Yves FRETET,

Les voix du fort de Wimereux - Cécile SIX,

Lyriade 62 - Ian WARD

LES ARTISTES



1.



5.



8.



3.



6.



7.



2.



4.



9.



16.



12.



10.



15.



14.



11.



13.



17.

LES ARTISTES



31.



18.



20.



19.



22.



21.



25.



26.



23.



24.



27.



28.



29.



30.

- 1 : Frédéric BARA, 2 : Guillaume BARLI, 3 : Luc BONNAILLIE,
 4 : Germain BONNARD, 5 : Mathias BONNIN,
 6 : Emmanuel COULOMBEL, 7 : Geoffrey DONNEGER,
 8 : Alexandre GORGE, 9 : Cécile ORIENT,
 10 : Kristina HOWELLS, 11 : Michael JERMAR,
 12 : Mathieu LALLEMAND, 13 : Caroline LEPRINCE,
 14 : Valentin MATE, 15 : Julie MORGANE
 16 : Isabelle NIERENBERGER, 17 : Sébastien ORIENT
 18 : Dominique PETIT, 19 : Edgardo Otero SALVADOR
 20 : Jehan SAISON, 21 : Marc SCHNEIDER,
 22 : Enrique SEGURA, 23 : Céocilia SEGURADO,
 24 : Saki TANAKA, 25 : Stéphane BLIVET
 26 : Sohel DENIS, 27 : Anne LORIETTE, 28 : Bernard SAISON
 29 : La chorale SALTARELLA, 30 : L'orchestre OPAL SINFONIETTA
 31 : Les chorales du Boulonnais



Béranger B'AHEU

Technico Commercial
Port: 06 17 51 95 74
criman.62@orange.fr

QUINCAILLERIE - FOURNITURES INDUSTRIELLES - OUTILLAGE

116 rue D'Amsterdam
62730 LES ATTAQUES

Tél: 03 21 35 34 86
Port: 06 17 51 95 74

180 rue Jacques Talmant
62830 SAMER

Tél: 03 21 83 50 19
Fax: 03 21 83 50 51

Artisan à votre service

Couverture - Zinguerie
Bardage - Maçonnerie



J.M. LESAGE

170 rue Jacques Talmant - 62830 SAMER

Tél/Fax: **03 21 83 17 43** - Port: **06 63 14 25 78**

e-mail : **jm.lesage@hotmail.fr**

le Chais

*Ouvert tous les jours
de la semaine,
sauf le lundi*

la Cave pour ceux qui aiment le bon Vin

*Grand choix de Bordeaux, Bourgogne,
Côtes du Rhône, Beaujolais, Loire,
Alsace, Champagne...*

*En direct de la production,
à des prix producteurs*

49 Rue des 2 Ponts - Brequereque

62200 BOULOGNE SUR MER- tel : 03.21.31.65.42 www.lechais.com



Instruments de musique et accessoires

Librairie musicale, méthodes, partitions

Cours de guitare

Atelier de Lutherie : fabrication, réglages, réparations.

La Clé de Sol

Philippe Dupont - 110 rue du Camp de droite 62200 Boulogne-sur-Mer
Tél. : 03 21 30 30 27 - Fax : 03 21 30 07 15 - E-mail : lacledesol62@free.fr



CAMPING-CAR CARAVANE ATELIER DE POSE D'ACCESSOIRES ET ENTRETIEN

- ✓ Vente d'accessoires
- ✓ Aménagement véhicules
- ✓ Entretien véhicules
- ✓ Entretien caravanes
- ✓ Entretien remorques
- ✓ Vans à chevaux et Home-cars équestres

ADM LOISIRS - SARL au capital de 3000 € - 792 975 021 RCS Boulogne-S/Mer



Particulier & Professionnel

Nous vous proposons un service de réparation de cordonnerie traditionnelle sur toutes chaussures, talons et patins minute, coutures, semelles, teinture et mise en forme, rehausse, élastiques.....



Ainsi qu'un rayon entretien des cuirs



Nous disposons d'un atelier de reproduction de clefs, avec notre service clefs minutes, clefs brevetées, télécommandes de portail,...

Sans oublier notre service gravure, médailles pour animaux, trophées récompenses et piles

Retrouvez notre actualité sur:



Opale Cordonnerie

Expérience et Savoir Faire

Adresse:
59 rue Nationale
62200 BOULOGNE SUR MER
(Face à l'ESPACE LUMIERE)

T : 03 21 92 09 47
opalecordonnerie62@gmail.com

Horaires:
Le lundi : 14h00 à 18h30
Du mardi au Vendredi
8h30 à 12h et de 14h à 19h
Samedi
8h30 à 12h
Siret: 389936733 00010

Exclusive

— Cars — SARL Sylvain BUCAMP

Achat - Vente - Véhicules Occasions - Neufs



140 rue Jacques Talmant - ZAL du Pont d'Étiefort - 62830 SAMER

Tél : 03 21 99 76 32 Port : 06 17 90 06 79

Une femme, Un style, Une signature

Carine Sannier

Maître Fleuriste



BOULOGNE S/MER

Tél. : 03 21 80 10 02

www.carinefleurs.fr

GERMAINE

Boutique

Large choix de vêtements, chaussures
et accessoires pour Hommes et Femmes
à un très bon rapport qualité prix.

Pensez au
Chèque cadeau



Chaussures - Prêt à porter
Homme • Femme

Lingerie

57, bd de la Liberté OUTREAU 03 21 31 40 80
germainesa@wanadoo.fr • www.germaine-boutique.com

LES PARTENAIRES

Ministère de la Culture de la République Française
Conseil Régional des Hauts de France
Conseil Départemental du Pas-de-Calais
Communauté d'Agglomération du Boulonnais

Les villes de :

Boulogne-sur-Mer

Echinghen

La Capelle-les-Boulogne

Hesdigneul-les-Boulogne

Marquise

Pernes-lez-Boulogne

Samer

Conservatoire de Musique du Boulonnais

École de Musique de Samer

École de Musique de Condette

École de Musique d'Outreau

Paroisse Notre-Dame de Boulogne

Paroisse Saint-Martin en Boulonnais

Paroisse Saint-Martin en Pays de Marquise

Association pour la Sauvegarde du Moulin d'Hesdigneul

Socoldis

Dominov

LE PARRAIN

MAIF

TARIFS

PASS 10 CONCERTS : 60€

PASS 10 CONCERTS RÉDUIT : 40€

TARIF 1 : 10€/CONCERT, RÉDUIT 6€/CONCERT

TARIF 2 : unique 6€

Les concerts sont gratuits pour les moins de 12ans.

Le tarif réduit est appliqué aux moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, membres de conservatoires, d'écoles de musique ou d'associations culturelles (apporter un document justificatif).

RENSEIGNEMENTS/RÉSERVATIONS : 03 21 31 76 21



Hostellerie de la Rivière

15 et 16 Juin 2017

Le Safran et Le Vin

**Réservation au
03 21 32 22 81**

- PAR LE CHEF -
Dominique Martin



Hôtel* - 8 belles chambres**
Parking privé

Fermé le dimanche soir, lundi toute la journée et mardi midi
17, rue de la Gare - Pont-de-Briques - 62360 St-Étienne-au-Mont
Tél. 03 21 32 22 81 - Fax 03 21 87 45 48
hostelleriedelariviere@wanadoo.fr



DATE - HEURE - LIEU

CONCERTS

€

JEUDI 29 JUIN 2017 - 19H00
Salle Polyvalente - Samer

« Les Bavards » Opérette-bouffe de J. Offenbach
J. Morgane, G. Donnegger, M. Schneider, L. Simon, mise en scène
Renaud Sorel - Orchestre Opal Sinfonietta

1

DIMANCHE 2 JUILLET 2017 - 18H00
Théâtre Monsigny
Boulogne/Mer

« Greeting to America », Rhapsodie in blue, Musiques de film Sœurs
Froides, Psychose, Autant en emporte le vent.
Orchestre du Festival - L. Bonnaille, E. Segura, direction - G.Barli,
violon - E. Coulombel, piano

1

LUNDI 3 JUILLET 2017 - 19H00
Auditorium Varèse CRD - rue
des pipots - Boulogne/Mer

Sonates pour violon et piano de C. Debussy et M. Ravel
S. Blivet, piano - G. Barli, violon

1

MARDI 4 JUILLET 2017 - 19H00
Église Saint Jean-Baptiste
La Capelle les Boulogne

« Quatuor et Quintette Américains d'Antonin Dvořák »
G. Barli, L. Bonnaille, violons - F. Bara, A. Gorge, altos J. Saison,
violoncelle

1

MERCREDI 5 JUILLET 2017 - 19H00
Église Saint-Martin - Echinghen

« Cristal Tango »
Cécilia Segurado - Edgado Otero, bandonéons - Marc Schneider,
chanteur - Quintette Grupalli

1

SAMEDI 8 JUILLET 2017 - 19H00
Cinéma les Pipots
Boulogne/Mer

Ciné-Concert « 1917, Charlot Musicien »
Projection de films muets accompagnée par « les solistes d'Opal
Sinfonietta »

1

DIMANCHE 9 JUILLET 2017 - 18H00
Église Saint-Martin - Marquise

« Splendeurs du passé »
Ensemble « Libre Miroir » - deux sopranos, violoncelle et orgue
Sohel Denis, Anne Loriette, Sopranos - Bernard Saison, orgue
Jehan Saison, violoncelle

1

LUNDI 10 JUILLET 2017 - 19H00
Église du Saint-Esprit
Pernes les Boulogne

« Octuor de Schubert en Fa majeur D. 803 »
F. Bara, C. Orient, violons - V. Maté, alto - J.Saison, violoncelle
B. Schneider, contrebasse - M. Lallemand, clarinette - D. Petit,
Basson - S. Orient, cor

1

MARDI 11 JUILLET 2017 - 19H00
Moulin de Mourlinghem
Hesdigneul les Boulogne

Concert organisé par l'Association de Sauvegarde du Moulin
d'Hesdigneul
« Quatre saxophones au répertoire éclectique... »
Rameau, Barber, Pierné, Piazzolla, Beffa...par les « les Ondes
Galantes »

1

JEUDI 13 JUILLET 2017 - 19H00
Basilique Notre-Dame
Boulogne/Mer

« Concert des Nations »
Finlandia, chœurs de Nabucco, Aida, Cantate « the American Flag »
A. Dvořák, Hymne à la Liberté G. Delerue, la Marseillaise H. Berlioz...
Orchestre Opal Sinfonietta - les chœurs du Boulonnais - la chorale
Saltarella

2